ІВАН ПАВЛОВИЧ БАГРЯНИЙ

²âàí Ïàâëîâè÷ Áàãðÿíèé íàðîäèâñÿ 2 æîâòíÿ 1906 ðîêó â ñåë³

Êóçåìèí, ùî â ò³ ðîêè çà òåðèòîð³àëüíî-àäì³í³ñòðàòèâíèì ïîä³-ëîì íàëåæàëî äî Ïîëòàâùèíè, à òåïåð — äî Ñóìñüêî¿ îáëàñò³.

Ñïðàâæíº ïð³çâèùå ïèñüìåííèêà — Ëîçîâ’ÿãà, ÿêå áóëî çðîñ-³éùåíå — Ëîçîâ’ÿã³í. Áàòüêî ìàéáóòíüîãî ïèñüìåííèêà Ïàâëî

Ïåòðîâè÷ Ëîçîâ’ÿã³í áóâ ìóëÿðîì. Ìàòè — ªâäîê³ÿ ²âàí³âíà

Êðèâóøà ïîõîäèëà ³ç çàìîæíîãî ñåëÿíñüêîãî ðîäó ç ñåëà Êóçå-ìèí. Ïðî ñåáå Áàãðÿíèé ïèñàâ òàê: «Óâåñü ì³é ð³ä ïî áàòüêîâ³é

ë³í³¿ — ìóëÿð³… Ç ïîõîäæåííÿ ÿ — óêðà¿íåöü, ñïðàâæí³é óê-ðà¿íñüêèé ïëåáñ. ² í³êîëè íå óêðà¿í³çóâàâñÿ».

²âàí Áàãðÿíèé ð³ñ ³ âèõîâóâàâñÿ ðàçîì ç áðàòîì Ôåäîðîì Ïàâ-ëîâè÷åì, à äëÿ ñåñòðè ªëèçàâåòè çàì³íèâ áàòüêà ï³ñëÿ éîãî ïåðå-ä÷àñíî¿ çàãàäêîâî¿ ñìåðò³.

Ïî÷àòêîâó îñâ³òó â³í çäîáóâàâ ó öåðêîâíîïàðàô³ÿëüí³é øêîë³

ç 1912 äî 1916 ðîêè, êóäè ï³øîâ íàâ÷àòèñÿ ó 6 ðîê³â, òîáòî íà ð³ê

ðàí³øå âñòàíîâëåíîãî òåðì³íó. Íàñòóïíîþ îñâ³òíüîþ ñõîäèíêîþ

â æèòò³ ìàéáóòíüîãî ïèñüìåííèêà ñòàëà âèùà ïî÷àòêîâà øêîëà,

äî ÿêî¿ â³í âñòóïèâ ó 1917 ðîö³. Ñàìå òóò âïåðøå ïðîÿâèëèñÿ

éîãî òâîð÷³ çä³áíîñò³. Çãîäîì, óæå äîðîñëîþ ëþäèíîþ, ó ëèñò³ äî

óêðà¿íñüêîãî ïèñüìåííèêà ³ ë³òåðàòóðîçíàâöÿ Äìèòðà Íèò÷åíêà,

ùî ìåøêàâ ó Àâñòðàë³¿, â³í íàïèøå â ëèñò³, ùî âæå â äðóãî-ìó êëàñ³ âì³ùóâàâ ñâî¿ â³ðø³ ³ ìàëþíêè â øê³ëüíîìó æóðíàë³

«Íàä³ÿ», à â òðåòüîìó êëàñ³ — ðåäàãóâàâ éîãî ñàì. Òîáòî, áóëî

éîìó â òîé ÷àñ 11–12 ðîê³â.

Ï³ñëÿ çàê³í÷åííÿ øêîëè â³í ïðîäîâæèâ îñâ³òó â Îõòèðñüê³é

òåõí³÷í³é øêîë³, äå íàâ÷àâñÿ ñëþñàðí³é ñïðàâ³, àëå çãîäîì ïåðå-õîäèòü äî Êðàñíîï³ëüñüêî¿ õóäîæíüî-êåðàì³÷íî¿ øêîëè, äå ïî-÷èíàº íàâ÷àòèñÿ ìàëÿðñòâó òà ãîí÷àðí³é ñïðàâ³. Òâîð÷å íà÷àëî

²âàíà Áàãðÿíîãî âèÿâèëîñÿ é òóò. Â³í íà 16 ðîö³ æèòòÿ çàñíîâóº

³ ðåäàãóº øê³ëüíèé æóðíàë «Äî ñâ³òëà».

Òðóäîâå æèòòÿ ²âàíà Áàãðÿíîãî ïî÷àëîñÿ â 1922 ðîö³. Ó öåé

÷àñ äîëÿ çàêèäàëà éîãî äî íàéíåñïîä³âàí³øèõ ì³ñöü. Òî â³í ïðà-öþâàâ íà Òðîñòÿíåöüê³é öóêðîâàðí³, òî â êîëîí³¿ äëÿ áåçïðèòóëü-íèõ, ùî ì³ñòèëàñÿ â ñòàðîìó Ñâÿòî-Òðî¿öüêîìó ìîíàñòèð³ ï³ä Îõ-òèðêîþ ³ íàçèâàëàñÿ äèòì³ñòå÷êîì ³ ÿê³é â³í çãîäîì ïðèñâÿòèâ

â³ðø «Ìàÿê», íàçèâàþ÷è â íüîìó âèõîâàíö³â ñâ³òîì íîâèì íà

ðó¿íàõ, ñ³ì’ºþ ìàëèõ íåñêðó÷åíèõ ëþäåé, ÿê³ «íîâ³ ³äå¿ íîâèì

ïîêîë³ííÿì ãîòóþòü… ïîíåñóòü… äëÿ âñåñâ³òó ³äå¿». Òîä³ ²âàí

Áàãðÿíèé ùå â³ðèâ ó ïåðåáóäîâó ñóñï³ëüñòâà, ðîçïî÷àòó á³ëüøî-âèêàìè. Â³í â³ä³ãðàâàâ àêòèâíó ðîëü ó ì³ñöåâîìó ìîëîä³æíîìó

ðóñ³. Êîðîòêî÷àñíî â³í áóâ íàâ³òü ñåêðåòàðåì êîìñîìîëüñüêîãî

çàâîäñüêîãî îñåðåäêó Òðîñòÿíåöüêîãî öóêðîêîìá³íàòó, îêðóæ-íèì ³íñïåêòîðîì, ïîë³òðóêîì. Àëå, íå ïîä³ëÿþ÷è áàãàòî ÷îãî ç

òîãî, ùî íàñàäæóâàëîñÿ á³ëüøîâèöüêîþ âëàäîþ, â 1925 ðîö³ ïîð-âàâ ç êîìñîìîëîì.

Ïåð³îä ç 1922 äî 1926 ðîêó áóâ äóæå íàñè÷åíèì ó éîãî æèòò³.

Â³í ïîáóâàâ íà Äîíáàñ³, â Êðèìó, íà Êóáàí³, ïåâíèé ÷àñ ïðà-öþâàâ ³ëþñòðàòîðîì â ãàçåò³ «×åðâîíèé êîðäîí» ó Êàì’ÿíåöü-Ïîä³ëüñüêîìó, äå íàäðóêóâàâ ê³ëüêà ñâî¿õ òâîð³â: «Íîòà ÷îðíîçå-ìó (ç áëîêíîòà ìàíäð³âíèêà)» òà «Ï³îíåðè».

Ó 1924 ðîö³ ²âàí Áàãðÿíèé âñòóïèâ äî Îõòèðñüêî¿ ô³ë³¿ ñå-ëÿíñüêèõ ïèñüìåííèê³â «Ïëóã». Îõòèðñüêèé òâîð÷èé ïåð³îä

æèòòÿ ìîëîäîãî àâòîðà áóâ äîñèòü íàñè÷åíèì. Â³í ïèñàâ â³ðø³,

ñöåíàð³¿, äðàìè. Óö³ë³â éîãî ñöåíàð³é çàñ³äàííÿ ÷ëåí³â «Ïëóãó»

ç ïð³çâèùàìè ðåàëüíèõ ëþäåé. À íàïðèê³íö³ 1925 ðîêó ï³ä ïñåâ-äîí³ìîì ². Ïîëÿðíèé âèäàâ â Îõòèðö³ íåâåëè÷êó çá³ðêó «×îðí³

ñèëóåòè. Ï’ÿòü íîâåë» ç âëàñíèìè ³ëþñòðàö³ÿìè. Ó òîé ÷àñ â³í

ïðàöþâàâ ñêëàäà÷åì ó îõòèðñüê³é äðóêàðí³, êóäè âëàøòóâàâñÿ,

àáè ëåãøå áóëî âèäàòè êíèæêó âëàñíèìè ñèëàìè. Êðèòèêà äî

ö³º¿ ñïðîáè ìîëîäîãî àâòîðà âèÿâèëàñÿ ñóâîðîþ. Ó â³äãóêó íà

êíèãó â æóðíàë³ «Ïëóæàíèí» áóëî ñêàçàíî, ùî «âèäíî áàæàííÿ

ïèñàòè ³ íåâì³ííÿ ïèñàòè. Ðàíóâàòî áóëî êíèæêó âèäàâàòè — íà-â³òü äëÿ Îõòèðêè».

Âîñåíè 1926 ðîêó ²âàí Áàãðÿíèé âñòóïàº äî Êè¿âñüêîãî õó-äîæíüîãî ³íñòèòóòó. Òà íàâ÷àííÿ â³í áóâ çìóøåíèé çàëèøèòè.

Ç îäíîãî áîêó, äîøêóëÿëà ìàòåð³àëüíà ñêðóòà, áî ñòèïåíä³¿ â³í

íå îòðèìóâàâ, à ðîäèíà í³÷èì äîïîìîãòè íå ìîãëà. Ç ³íøîãî —

â³í âèÿâèâ ñåáå «ïîë³òè÷íî íåáëàãîíàä³éíèì». Ó òîé ÷àñ ìîëîäèé

ïîåò, âèéøîâøè ç³ ñï³ëêè «Ïëóã», âñòóïèâ äî ³íøî¿ ë³òåðàòóðíî¿

îðãàí³çàö³¿ — ÌÀÐÑ (Ìàéñòåðíÿ ðåâîëþö³éíîãî ñëîâà). Òóò â³í

çáëèæóºòüñÿ ç òàëàíîâèòèìè ìèòöÿìè òîãî ÷àñó Â. Ï³äìîãèëü-íèì, ª. Ïëóæíèêîì, ñâî¿ì çåìëÿêîì Á. Àíòîíåíêîì-Äàâèäîâè-÷åì, Ã. Êîñèíêîþ òà ³íøèìè. Â³í ïî÷èíàº àêòèâíî äðóêóâàòè

â³ðø³ â æóðíàëàõ «Ãëîáóñ», «Âñåñâ³ò», «Æèòòÿ é ðåâîëþö³ÿ»,

«Ïëóæàíèí», «Ãàðò», «Ê³íî», «×åðâîí³ êâ³òè» òà ³íøèõ. Óæå â

öèõ òâîðàõ ìîëîäîãî àâòîðà â³ä÷óâàëîñÿ ³ âäóìëèâå ñòàâëåííÿ äî

æèòòÿ, ³ ïåâíà ³äåîëîã³÷íà ïîçèö³ÿ. Ó 1928 ðîö³ ó âèäàâíèöòâ³

«Ìàñà» â Êèºâ³ âèéøëà çá³ðêà ïîåç³é ²âàíà Áàãðÿíîãî «Äî ìåæ

çàêàçàíèõ». Õî÷ êíèãó â³ä÷óòíî îáêàðíàëà öåíçóðà, àëå é òîãî,

ùî â í³é çàëèøèëîñÿ, âèÿâèëîñÿ ö³ëêîì äîñòàòíüî, ùîá ðàäÿíñü-êà ë³òåðàòóðíà êðèòèêà ïî÷àëà óâàæí³øå ïðèäèâëÿòèñÿ äî éîãî

òâîð÷îñò³. Íàä ãîëîâîþ ìîëîäîãî òâîðöÿ ïî÷èíàþòü çãóùóâàòèñÿ

õìàðè.

Ó 1929 ðîö³ âëàñíèì êîøòîì, çíîâó æ òàêè â ïðîâ³íö³éí³é,

äàëåê³é â³ä ñòîëèö³ Óêðà¿íè Îõòèðö³ ²âàí Áàãðÿíèé âèäàº ïîåìó «Ave Maria». ² çàçíà÷àº âèãàäàíå âèäàâíèöòâî «ÑÀÌ». Ôàêòè÷íî

öå áóëà âæå äðóãà éîãî êíèãà, âèäàíà ñàìâèäàâîì, àäæå ïåðøîþ

ñòàëè «×îðí³ ñèëóåòè». ×àñòèíà íàêëàäó íîâî¿ êíèæêè âñòèãëà

ðîç³éòèñÿ, àëå ðåøòó ï³ñëÿ öåíçóðíî¿ çàáîðîíè âèëó÷åíî ç êíè-ãîòîðã³âë³. Ìîæíà áóëî ò³ëüêè äèâóâàòèñÿ, ÿê âäàëîñÿ êíèãó âè-äàòè, àäæå â òîé ÷àñ áåç îñîáëèâîãî äîçâîëó íå ìîãëî ç’ÿâèòèñÿ

æîäíå äðóêîâàíå ñëîâî. Òèì á³ëüøå òàêå, äî ÿêîãî âäàâñÿ ìî-ëîäèé ïîåò ó ïðèñâÿò³ äî ñâîãî òâîðó òà â ïðîëîç³ äî ïîåìè —

â ëèñò³ äî óÿâíîãî äðóãà, äå ôàêòè÷íî çàäåêëàðóâàâ ñâîº æèòòºâå

êðåäî: «Õîäè ò³ëüêè ïî ë³í³¿ íàéá³ëüøîãî îïîðó — ³ òè ï³çíàºø

ñâ³ò».

Òà ñïðàâæí³é ãð³ì âäàðèâ, êîëè â 1930 ðîö³ ó âèäàâíèöòâ³

«Êíèãîñï³ëêà» âèéøîâ â³ðøîâàíèé ðîìàí «Ñêåëüêà». Ó ÷àñè

Áàãðÿíîãî Ñêåëüêà áóëà îäíèì ç ìàëüîâíè÷èõ ñ³ë íåïîäàë³ê éîãî

ìàëî¿ áàòüê³âùèíè Êóçåìèíà. Ó öüîìó êðà¿ æèëè íàðîäí³ ïå-ðåêàçè ïðî ñåëÿíñüêèé áóíò â Ñêåëü÷àíñüêîìó ìîíàñòèð³. Ðî-ìàí íàïèñàíèé, ÿê òî êàæóòü, íà îäíîìó ïîäèõó — çà 22 äí³

ó áàòüê³âñüê³é õàò³. Öåé òâ³ð ²âàíà Áàãðÿíîãî ñïðÿìîâàíèé ïðîòè

ìîñêîâñüêî¿ öåðêâè, ¿¿ àíòèóêðà¿íñüêî¿ ñóò³. Ðîìàí, ÿê ³ êîæåí

òàëàíîâèòèé òâ³ð, âèêëèêàâ íåîäíîçíà÷í³ â³äãóêè. ×èìàëî óê-ðà¿íñüêèõ ïèñüìåííèê³â, çîêðåìà Áîðèñ Àíòîíåíêî-Äàâèäîâè÷,

²âàí Êóëèê, Îëåêñà Ñë³ñàðåíêî â³äãóêíóëèñÿ ïðî íüîãî äóæå

ñõâàëüíî. Îëåêñà Ñë³ñàðåíêî íàâ³òü íàçâàâ ²âàíà Áàãðÿíîãî «óê-ðà¿íñüêèì Ïóøê³íèì». Òà çîâñ³ì ³íø³ íîòè çâó÷àëè ó êðèòè÷íèõ

ñòàòòÿõ. Ñõâàëüíèõ â³äãóê³â íà íîâèé òâ³ð ç áîêó ë³òåðàòóðíèõ

êðèòèê³â, ÿê³ ï³äãîäîâóâàëèñÿ âëàäîþ, íå áóëî. Òà íàéá³ëüø íè-ù³âíîþ âèÿâèëàñÿ ñòàòòÿ Î. Ïðàâäþêà «Êóðêóëüñüêèì øëÿõîì»,

ó ÿê³é ²âàíà Áàãðÿíîãî íàçâàíî ³äåîëîãîì çàìîæíî-êóðêóëüñüêèõ

ãðóï ñåëà.

Æîðñòê³ é êàòåãîðè÷í³ îö³íêè òâîð÷îñò³ 25-ð³÷íîãî ïîåòà íå-âèïàäêîâ³. Àäæå éøëîñÿ íå ïðî ë³òåðàòóðíó îö³íêó íàïèñàíî-ãî íèì, à ïðî âèêîíàííÿ çàâäàííÿ, ÿêå ïðÿìî îçâó÷èâ òîä³øí³é

êåð³âíèê Ãîëîâë³òó Ñ. Ë. ²íãóëîâ: «Êðèòèêà ïîâèííà ìàòè íà-ñë³äêè: àðåøòè, ñóäîâ³ ïðîöåñè, ñóäîâ³ âèðîêè, ô³çè÷í³ òà ìî-ðàëüí³ ðîçïðàâè…».

Ðîçïðàâà íàä ìîëîäèì ïîåòîì íå çàáàðèëàñÿ. «Ñêåëüêó» áóëî

êîíô³ñêîâàíî. Â³í ùå âñòèã âèäàòè â 1932 ðîö³ çá³ðêó íàðèñ³â

«Êðîêâè íàä òàáîðîì» ó õàðê³âñüêîìó âèäàâíèöòâ³ «ÐÓÕ» ïðî

ñòâîðåííÿ êîëãîñï³â ó äâîõ ñåëàõ ð³äíî¿ éîìó Îõòèðùèíè —

Ñòàð³é ²âàí³âí³ òà Íîâ³é Ðÿáèí³, â ÿê³é ïðîç³ðëèâî àâòîð ïåðåä-áà÷àâ ñóìí³ íàñë³äêè ñòàë³íñüêî¿ êîëåêòèâ³çàö³¿.

16 êâ³òíÿ 1932 ðîêó áóâ çààðåøòîâàíèé. Éîãî çâèíóâà÷åíî

â ïðîâåäåíí³ êîíòððåâîëþö³éíî¿ àã³òàö³¿ çà äîïîìîãîþ ë³òåðà-òóðíèõ òâîð³â, òàêèõ, ÿê ïîåìà «Ave Maria», ³ñòîðè÷íèé ðîìàí

«Ñêåëüêà», ïîåìè «Ò³íü», «Âàíäåÿ», «Ãóòåíáåðã», ñîö³àëüíà ñà-òèðà «Áàò³ã». Çá³ðêà «Êðîêâè íàä òàáîðîì» íå ïîòðàïèëà äî öüî-ãî ïåðåë³êó ò³ëüêè òîìó, ùî àâòîðà ïîñàäèëè ðàí³øå, í³æ âîíà

âñòèãëà ïîáà÷èòè ñâ³ò.

²âàíà Áàãðÿíîãî óòðèìóâàëè â Õàðê³âñüê³é â’ÿçíèö³, â êàìåð³-îäèíî÷ö³. Íà äàâàëè çìîãè í³ ÷èòàòè, í³ ïèñàòè. À ùå êàòóâàëè

òèì, ùî íå äàâàëè ìîæëèâîñò³ ïîêóðèòè. Ãðîø³ íà öèãàðêè çà-áðàëè ï³ä ÷àñ îáøóêó. Çàãíàâøè éîãî â òÿæêó ïñèõîëîã³÷íó ñè-òóàö³þ, âèìàãàëè â³ä ïèñüìåííèêà êðèòè÷íî ïðîàíàë³çóâàòè ñâî¿

òâîðè. Òàê ç’ÿâèëèñÿ «Ñâ³ä÷åííÿ ². Áàãðÿíîãî Ñë³ä÷îìó Äåðæàâ-íîãî Ïîë³òè÷íîãî Óïðàâë³ííÿ ÓÐÑÐ ò. Õåðñîíñüêîìó». Àëå öå

áóëè çîâñ³ì íå ò³ ñâ³ä÷åííÿ, ÿêèõ â³ä íüîãî ÷åêàëè. Ó òþðåìí³é

êàìåð³ ²âàí Áàãðÿíèé ñïîê³éíî, ´ðóíòîâíî çðîáèâ àíàë³ç ñâîº¿

òâîð÷îñò³ ³ òèõ ÷èííèê³â, ÿê³ âïëèâàëè íà ôîðìóâàííÿ éîãî ïîã-ëÿä³â. Ó íèõ â³í çàçíà÷àâ, ùî ðîñ³éñüê³é êóëüòóð³ íàäàºòüñÿ ïå-ðåâàãà ³ äëÿ íå¿ ñòâîðåíî êðàù³ óìîâè çà ðàõóíîê óêðà¿íñüêî¿.

Îñîáëèâà Íàðàäà ïðè Êîëåã³¿ ÄÏÓ ÓÐÑÐ 25 æîâòíÿ 1932 ðîêó

ïîñòàíîâèëà ïîçáàâèòè ²âàíà Áàãðÿíîãî ïðàâà ïðîæèâàòè â Óê-ðà¿í³ âïðîäîâæ 3 ðîê³â, ðàõóþ÷è ñòðîê ç 16 êâ³òíÿ 1932 ðîêó.

Ðàçîì ç áàãàòüìà ³íøèìè çàñóäæåíèìè éîãî ïîâåçëè ó êîíöòà-áîðè Äàëåêîãî Ñõîäó. Ïðî ïåð³îä æèòòÿ ïèñüìåííèêà ç 1932 äî

1937 ðîêó â³äîìîñò³ äîñèòü óðèâ÷àñò³. Â³äîìî, ùî â 1936 ðîö³

éîìó âäàëîñÿ âòåêòè. Äâà ðîêè â³í ïåðåõîâóâàâñÿ ñåðåä óêðà¿íö³â

Çåëåíîãî Êëèíó. Çãîäîì éîãî âðàæåííÿ â³ä öüîãî ïåð³îäó æèòòÿ

âèëëþòüñÿ ó ðîìàí «Òèãðîëîâè». Àëå òî áóäå ï³çí³øå.

Ó ð³çíèõ äîñë³äæåííÿõ ñòðîê ïåðåáóâàííÿ ²âàíà Áàãðÿíîãî íà

âîë³ äî íàñòóïíîãî àðåøòó êîëèâàºòüñÿ: â³ä ê³ëüêîõ äí³â äî ìàé-æå ðîêó. Éîãî çíîâó àðåøòóâàëè 16 ÷åðâíÿ 1938 ðîêó ³ òðèìàëè â

Õàðê³âñüê³é â’ÿçíèö³, âèñóâàëèñÿ çâèíóâà÷åííÿ ÿê ó÷àñíèêîâ³ ÷è

íàâ³òü êåð³âíèêîâ³ íàö³îíàë³ñòè÷íî¿ êîíòððåâîëþö³éíî¿ îðãàí³-çàö³¿. Àêò ïðî çàê³í÷åííÿ ñâ³ä÷åííÿ 26 áåðåçíÿ 1939 ðîêó ². Áàã-ðÿíèé íå ï³äïèñàâ. Ñïðàâó áóëî ïîâåðíóòî íà äîñë³äóâàííÿ, ÿêå

òðèâàëî äî áåðåçíÿ 1940 ðîêó. À 1 êâ³òíÿ 1940 ðîêó áóëî ïðèéíÿ-òî ïîñòàíîâó, ùî âñ³ ñâ³ä÷åííÿ ïðî êîíòððåâîëþö³éíó ä³ÿëüí³ñòü

â³äíîñÿòü äî 1928–1932 ðîê³â, çà ùî â³í óæå áóâ çàñóäæåíèé.

Çàìó÷åíèé, âèñíàæåíèé, ç â³äáèòèìè ëåãåíÿìè ³ íèðêàìè

²âàí Áàãðÿíèé ïîâåðíóâñÿ äî Îõòèðêè, ç ÿêî¿ éîìó íå äîçâîëÿ-ëîñÿ í³êóäè âè¿çäèòè. Ó 32 ðîêè â³í ñòàâ ïåíñ³îíåðîì — òàêå

âèçíà÷åííÿ ñîö³àëüíîãî ñòàíó ïîåòà ô³ãóðóº â ìàòåð³àëàõ ÃÏÓ.

Ó öåé ÷àñ õâîðèé ïèñüìåííèê çàðîáëÿº íà õë³á íàñóùíèé ìà-ëþâàííÿì: âèêîíóº ïðèâàòí³ çàìîâëåííÿ, ïðàöþº äåêîðàòîðîì â

Îõòèðñüêîìó òåàòð³, âåäå ó÷í³âñüêèé îáðàçîòâîð÷èé ãóðòîê.

Ïî÷àòîê â³éíè 1941 ðîêó çàñòàº éîãî â ì³ñò³ Îõòèðö³. Íåçâà-æàþ÷è íà äîñèòü õâîðîáëèâèé ñòàí, ïèñüìåííèêà çàáèðàþòü â

îïîë÷åííÿ. Â³í âèïàäêîâî óíèêíóâ ñìåðò³ ³ ïîâåðíóâñÿ äî ð³äíî-ãî ì³ñòà, äå éîãî é çàñòàëà îêóïàö³ÿ. Ïðî öåé ïåð³îä éîãî æèòòÿ

â³äîìî, ùî â³í ïðîäîâæóâàâ ïðàöþâàòè äåêîðàòîðîì ó ì³ñöåâîìó

òåàòð³ òà ³ëþñòðàòîðîì â ãàçåò³ «Ãîëîñ Îõòèðùèíè».

Ó æèòòºïèñ³ ²âàíà Áàãðÿíîãî áàãàòî á³ëèõ ïëÿì, ÿê³ òåïåð

óæå íå â³äíîâèòè. Îäíà ç íèõ ñòîñóºòüñÿ ³ òîãî, ÿê â³í ïîòðàïèâ

íà Çàõ³ä. Â³äîìî, ùî ÿê ò³ëüêè Îõòèðêó çâ³ëüíèëè â³ä âîðîãà,

ÍÊÂÑ çíîâó çàö³êàâèëàñÿ ²âàíîì Áàãðÿíèì, ³ â³í âò³êàº ç ì³ñòà.

Â 1943–1944 ðîêàõ éîãî äîëÿ ïîâ’ÿçàíà ç óêðà¿íñüêèìè ïîâñòàí-öÿìè. Ïåðåáóâàþ÷è ó â³éñüêó ÓÏÀ, â³í ïèñàâ ï³ñí³, êîëîìèéêè,

ãîòóâàâ ëèñò³âêè, áðàâ ó÷àñòü ó ï³äãîòîâö³ é îðãàí³çàö³¿ ÓÃÂÐ —

ïîë³òè÷íîãî öåíòðó óêðà¿íñüêîãî ï³äï³ëëÿ. Ñàìå â òîé ÷àñ ó

ñêëàäíèõ ³ íåáåçïå÷íèõ óìîâàõ ó ã³ðñüêîìó êàðïàòñüêîìó ñåëèù³

Ìîðøèí âñüîãî çà äåê³ëüêà òèæí³â â³í ïèøå ðîìàí «Òèãðîëîâè».

Âïåðøå öåé òâ³ð ó ñêîðî÷åíîìó âàð³àíò³ áóëî íàäðóêîâàíî ï³ä

íàçâîþ «Çâ³ðîëîâè» ó æóðíàë³ «Âå÷³ðíÿ ãîäèíà» ó Ëüâîâ³ â 1944

ðîö³. Òàêîæ ó 1944 ðîö³ íà ë³òåðàòóðíîìó êîíêóðñ³ öåé ðîìàí

áóâ íàãîðîäæåíèé ïåðøîþ ïðåì³ºþ. Ó âèð³ òîä³øí³õ íåïðîñòèõ

ïîä³é ïåðøèé ðóêîïèñ òâîðó áóëî âòðà÷åíî. Ï³çí³øå, âæå ïåðå-áóâàþ÷è â Í³ìå÷÷èí³, ²âàí Áàãðÿíèé â³äíîâèâ éîãî ïî ïàì’ÿò³.

Ï³ñëÿ çàê³í÷åííÿ â³éíè õâîðèé, àëå íå çëàìàíèé äóõîì ïèñü-ìåííèê çàëèøàºòüñÿ â ªâðîï³. Â³í îñåëÿºòüñÿ â ì³ñò³ Íîâèé

Óëüì ó Í³ìå÷÷èí³. Áàãðÿíèé àêòèâíî âêëþ÷àºòüñÿ â ðîáîòó â

ñåðåäîâèù³ óêðà¿íñüêî¿ åì³ãðàö³¿. Ó 1946 ðîö³, âæå ïåðåéøîâøè

íà ëåãàëüíå ñòàíîâèùå, â³í ïèøå çíàêîâèé ïàìôëåò «×îìó ÿ íå

õî÷ó âåðòàòèñÿ äî ÑÐÑÐ», ÿêèì ïðèâåðíóâ óâàãó ñâ³òîâî¿ ãðîìàä-ñüêîñò³ äî ñïðàâæíüîãî ñòàíîâèùà ëþäåé â ÑÐÑÐ. Ïàìôëåò áóâ

ïåðåêëàäåíèé áàãàòüìà ìîâàìè ³ â³ä³ãðàâ çíà÷íó ðîëü ó äîë³ ïîë³-òè÷íî¿ óêðà¿íñüêî¿ åì³ãðàö³¿. Çàâäÿêè éîìó äåñÿòêè òèñÿ÷ åì³ã-ðàíò³â íå áóëè ðåïàòð³éîâàí³ äî Ðàäÿíñüêîãî Ñîþçó, à âèáðàëè

³íø³ êðà¿íè ïðîæèâàííÿ — ÑØÀ, Êàíàäó, Àâñòðàë³þ. Ó 1946 ðî-ö³ âèõîäèòü çá³ðêà ïîåç³é «Çîëîòèé áóìåðàíã», ó ÿê³é ç³áðàíî ðå-øòêè âòðà÷åíîãî, êîíô³ñêîâàíîãî, çíèùåíîãî. Íàçâó çá³ðö³ äàëà

ïîåìà «Çîëîòèé áóìåðàíã», íàïèñàíà â 1932 ðîö³ â êàìåð³-îäè-íî÷ö³ ï³ä ÷àñ óâ’ÿçíåííÿ. Öå âèäàííÿ ñòàëî í³áè ñèìâîë³÷íîþ

ðèñêîþ â ïîåòè÷í³é òâîð÷îñò³ Áàãðÿíîãî.

Ç 1947 ðîêó ïî÷èíàþòü ç’ÿâëÿòèñÿ ïðîçîâ³ òâîðè. Ñïåðøó

ïîâ³ñòü «Ìîð³òóð³», ïîò³ì ïîâ³ñòü-âåðòåï «Ðîçãðîì». Ñïðàâæ-íüîþ ïîä³ºþ â ë³òåðàòóðíîìó æèòò³ óêðà¿íñüêî¿ åì³ãðàö³¿ ñòàº

âèõ³ä â 1950 ðîö³ ðîìàíó «Ñàä Ãåòñèìàíñüêèé», áàãàòî â ÷îìó

á³îãðàô³÷íèé. Ó íüîìó ùå çà 20 ðîê³â äî âèõîäó òâîðó ðîñ³éñü-êîãî ïèñüìåííèêà Î. Ñîëæåí³öèíà âïåðøå â³äâåðòî ³ ïðàâäèâî

ðîçêàçàíî ïðî òþðìè, ÃÓËÀÃÈ, òîðòóðè, ÿêèì ï³ääàâàëèñÿ ðà-äÿíñüê³ ëþäè.

Ó 1953 ðîö³ âèõîäèòü ïîâ³ñòü «Îãíåííå êîëî» — ïðî òðàãåä³þ

óêðà¿íñüêîãî íàðîäó ï³ä Áðîäàìè. Öÿ êíèãà áóëà ÷àñòèíîþ ÷åò-âåðòîãî òîìó ðîìàíó «Ìàðóñÿ Áîãóñëàâêà». Ñàì ðîìàí «Ìàðó-ñÿ Áîãóñëàâêà» ïîáà÷èâ ñâ³ò ó 1957 ðîö³, õî÷à áóâ íàïèñàíèé ó

1952–1956 ðîêàõ. Öåé òâ³ð ôàêòè÷íî º ïåðøîþ êíèãîþ ðîìàíó

«Áóéíèé â³òåð». Çà çàäóìîì àâòîðà ö³ ðîìàíè ìàëè áóòè ÷àñòè-íàìè òåòðàëîã³¿ ïðî òðàãåä³þ ³ ãåðî¿çì æèòòÿ ìîëîäîãî ïîêîë³ííÿ

óêðà¿íö³â ó ïåðåäâîºíí³ òà âîºíí³ ðîêè. Òà çàäóì ïîâí³ñòþ çä³éñ-íèòè íå âäàëîñÿ. Íå áóâ íàïèñàíèé òâ³ð, ÿêèé áè ñïîëó÷àâ «Ìà-ðóñþ Áîãóñëàâêó» ç «Îãíåííèì êîëîì». Îäíà ³ âàãîìà ïðè÷èíà

öüîãî â òîìó, ùî ïî-ñïðàâæíüîìó çàéìàòèñÿ ë³òåðàòóðíîþ ä³ÿëü-í³ñòþ ²âàí Áàãðÿíèé ì³ã ò³ëüêè íà ë³êàðíÿíîìó ë³æêó, êîëè çà-ãîñòðþâàëèñÿ õâîðîáè. Íàéá³ëüøó ÷àñòèíó éîãî ÷àñó çàáèðàëà

ïîë³òè÷íà ä³ÿëüí³ñòü. Ùå íà ïî÷àòêó ñâîº¿ åì³ãðàö³¿, ó 1945 ðîö³,

â³í çàñíóâàâ ãàçåòó «Óêðà¿íñüê³ â³ñò³», ïðè ÿê³é ïî÷àëè ä³ÿòè

ê³ëüêà âèäàâíèöòâ, äå âèõîäèëè çàáîðîíåí³ â ÑÐÑÐ êíèãè. Ðàçîì

ç äðóçÿìè-îäíîäóìöÿìè â³í ñòâîðèâ Óêðà¿íñüêó Ðåâîëþö³éíî-äå-ìîêðàòè÷íó ïàðò³þ (ÓÐÄÏ) ³ áóâ ¿¿ íåçì³ííèì ãåíåðàëüíèì ñåê-ðåòàðåì ³ç 1948 ðîêó. Â³í çàâæäè ïèëüíî ïðèäèâëÿâñÿ äî ïîä³é,

ùî â³äáóâàëèñÿ â Ðàäÿíñüêîìó Ñîþç³, îñîáëèâî â Óêðà¿í³. ² âæå

òîä³ â³äñòîþâàâ òåçó, ùî êàäðè óêðà¿íñüêî¿ íàö³îíàëüíî¿ ðåâîëþ-ö³¿ òà â³äíîâëåííÿ óêðà¿íñüêî¿ íåçàëåæíî¿ äåðæàâè ïåðåáóâàþòü

ò³ëüêè â Óêðà¿í³, íàâ³òü â ÊÏ(á)Ó òà êîìñîìîë³. ×åðåç áàãàòî

ðîê³â æèòòÿ ï³äòâåðäèëî ö³ ïåðåäáà÷åííÿ.

Íå ñòàëî ²âàíà Áàãðÿíîãî 25 ñåðïíÿ 1963 ðîêó. Â³í ïîõîâàíèé

â Íîâîìó Óëüì³. Çã³äíî ç éîãî çàïîâ³òîì íà íàäãðîáí³é ïëèò³ âè-êàðáîâàíî ñëîâà ç «Çîëîòîãî áóìåðàíãó»:

Ìè º. Áóëè. ² áóäåì ìè.

É Â³ò÷èçíà íàøà ç íàìè.

Ïîâåðíåííÿ ³ìåí³ ²âàíà Áàãðÿíîãî íà áàòüê³âùèíó, â³äêðèòòÿ

éîãî òâîð³â äëÿ óêðà¿íñüêî¿ ãðîìàäè ïî÷àëîñÿ âæå â ÷àñ íåçàëåæ-íî¿ Óêðà¿íè.

«Ïðèéòè á… âåðíóòèñÿ… âåðíóòèñÿ íàçàä», — òàê íàïèñàâ

²âàí Áàãðÿíèé ó â³ðø³ «Ìàÿê», ïðèñâÿ÷åíîìó Îõòèðñüêîìó äè-òÿ÷îìó ì³ñòå÷êó. Ìàáóòü, ìîæíà ñêàçàòè, ùî ²âàí Áàãðÿíèé,

éîãî æèòòÿ, òâîð÷³ñòü ò³ëüêè ïî÷èíàþòü ã³äíî ïîö³íîâóâàòèñÿ

â Óêðà¿í³. Îäíèì ç êðîê³â äî éîãî ïîâåðíåííÿ íàøîìó ñóñï³ëü-ñòâó ìîæíà íàçâàòè òå, ùî â Îõòèðö³ 22 ñ³÷íÿ 2008 ðîêó ñàìå

â Äåíü Ñîáîðíîñò³ Óêðà¿íè áóëî â³äêðèòî ìåìîð³àëüíó äîøêó

óêðà¿íñüêîìó ïèñüìåííèêó ²âàíó Áàãðÿíîìó íà ïðèì³ùåíí³, äå

â ÷àñè ïèñüìåííèêà ïðàöþâàâ òåàòð, ç ÿêèì áóëà ïîâ’ÿçàíà ÷àñ-òî÷êà æèòòÿ Áàãðÿíîãî.